RENNES 2 UNIVERSITE HAUTE BRETAGNE

SUED

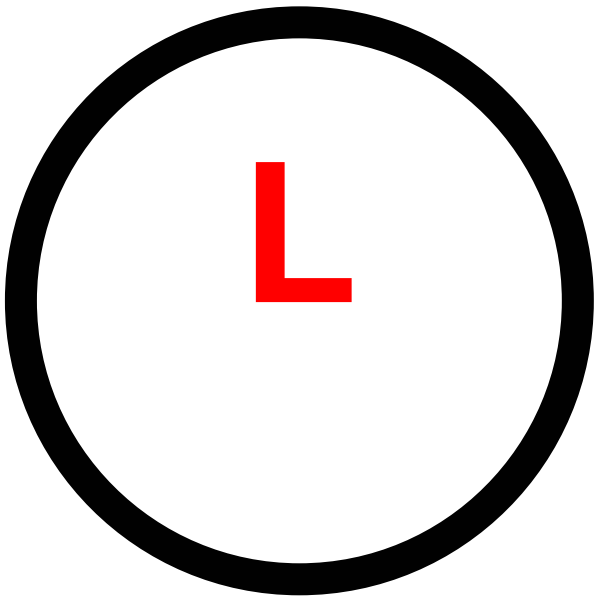
Année Universitaire
2009-2010

Service Universitaire
d'Enseignement à Distance

Campus La Harpe - Avenue Charles Tillon
CS 24 414 – 35 044 RENNES Cedex
Tel : 02 99 14 14 15 / 20
Mel : sued-contact@uhb.fr

LICENCE

LETTRES MODERNES



Livret de filière

Le Mot du coordinateur

Sylvaine Poujade-Baltazard)

Vous vous apprêtez à entreprendre ou à poursuivre des études de Lettres au Sued durant l'année universitaire 2009-2010.
Nous savons que la chose n'est pas facile. Beaucoup d'entre vous sont éloignés de centres urbains et tout particulièrement des centres universitaires. Beaucoup encore sont engagés dans la vie professionnelle et souvent depuis plusieurs années. Pour beaucoup d'entre vous enfin, il s'agit d'une reprise d'études, avec les difficultés de réadaptation que cela implique.
Autant de facteurs, souvent combinés, qui vous ont incité à choisir le Sued.

Le département des Lettres

Avec une soixantaine d'enseignants-chercheurs, le département des Lettres est l'un des départements les plus importants de l'UFR Arts-Lettres-Communication et de l'université Rennes 2.
L'investissement scientifique (recherche) du département est fort et reconnu. Deux équipes d'accueil jouent un rôle moteur à l'université de Rennes et rassemblent une dizaine de laboratoires, le CELAM (*Centre d'études des littératures anciennes et modernes*, dirigé par Jean-Pierre Montier) et l'ERELLIF (*Diversité littéraire et linguistique du monde francophone*, dirigé par Philippe Blanchet). C'est ce qui explique par exemple un investissement considérable concernant le Master, notamment au Sued. Le Master 1 a été ouvert à la rentrée dernière, et le Master 2 le sera cette année.
Tout cela vous permet bien sûr d'envisager une poursuite de vos études après l'obtention de la licence. Notez que plusieurs de vos enseignants de licence au Sued sont rattachés à ces équipes et font partie également de l'équipe d'encadrement du Master. Ils pourront certainement vous conseiller à propos de vos études et choix ultérieurs.
Je crois devoir insister auprès de vous sur le fait que l'enseignement universitaire est intimement lié aux recherches individuelles et collectives des enseignants qui vous encadrent.
Ceci explique parfois de votre côté certaines difficultés temporaires à comprendre les directions que peut prendre un enseignement, mais c'est en même temps un indice de la richesse et de la diversité des formations que nous proposons.
Dans le but de mieux identifier les membres de l'équipe enseignante, les pages suivantes comportent les profils d'enseignement et de recherche de la plupart d'entre nous.

La formation, caractéristiques

La formation qui vous est proposée est, autant que faire se peut, adaptée à vos conditions. La gamme des enseignements que vous propose notre équipe pédagogique, sans être tout à fait la même, se rapproche de plus en plus de la formation des assidus. Ce rapprochement se précise d'année en année.
La caractéristique principale est évidemment que cet enseignement se fonde fondamentalement sur l'envoi de cours écrits auxquels vous devez réserver la plus grande attention. Ces cours sont souvent complétés par des devoirs proposés par vos enseignants et à même de vous préparer aux examens de fin d'année. En outre, dans la plupart des enseignements on vous convoquera pour des stages (le samedi).
Ces stages sont très importants et vous devez prendre très tôt vos dispositions pour ne pas les manquer. L'expérience montre en effet un échec notable chez les étudiants qui s'isolent trop et manquent ces occasions irremplaçables. N'oubliez pas que ces stages compensent (un peu) le contact direct avec les enseignants, que vos collègues étudiants assidus ont régulièrement au cours de travaux dirigés (TD).
Mais j'ajouterai que les assidus n'ont pas l'accès direct à un cours écrit, comme c'est votre cas. Voilà donc un des points forts du Sued, une chance, que vous ne devez pas sous-estimer et dont vous devez tirer toutes les conséquence positives pour vous. Dans ces cours, vos enseignants ont concentré les axes qu'ils jugent importants pour que la formation de Lettres soit une formation de qualité. Ce sont des axes qu'ils sont généralement amenés à définir dans leurs relations pédagogiques avec les assidus (souvent depuis plusieurs années), et c'est pour vous un incontestable bénéfice direct. Vous trouverez en outre dans ces cours écrits des propositions d'analyse et des méthodes de travail, des directions bibliographiques qu'il faut suivre et exploiter au mieux.

Contacts

Vous trouverez ci-après le moyen de contacter vos enseignants en cours d'année, si vous avez besoin de le faire. Mais veillez à faire des demandes relativement précises, car souvent les demandes qui nous sont faites sont bien trop générales ou vagues pour que l'on puisse y répondre en quelques mots.
*Pour le reste (problèmes administratifs divers, problèmes liés à l'envoi des cours etc.) vos interlocuteurs sont en première ligne le Sued, et notamment Madame Marie-Françoise Vrinat (02 99 14 14 21) marie-francoise.vrinat@uhb.fr
*Le département des Lettres peut également vous renseigner sur certains points. Faites alors appel au secrétariat (02 99 14 15 41)

*Pour ma part, il m'appartient essentiellement de faire le lien entre vous et l'équipe enseignante. L'un de mes rôles est de veiller à ce que l'action pédagogique d'ensemble se développe pour le mieux (envoi des cours, stages etc.).
Si cela est nécessaire, je vous demande de me contacter par e-mail (sylvaine.poujadebaltazard@gmail.com) en précisant toujours un numéro de téléphone auquel je pourrai vous contacter de vive voix si cela s'avère indispensable.

(Pour tout renseignement supplémentaire, procurez-vous la plaquette du département des Lettres.)

Pour finir

Nous savons que les études à distance ne sont pas toujours aisées. Vos enseignants le comprennent, mais c'est aussi me semble-t-il un des aspects enrichissants des études au Sued. Vous allez acquérir des qualifications techniques, mais je vous souhaite également de vous élargir l'esprit dans le même temps.
Les membres de l'équipe pédagogique partagent largement ces points de vue. Ils voient en vous des étudiants désireux de progresser dans des conditions rarement favorables, ils en tiennent compte au mieux pour adapter leurs actes pédagogiques. En retour, vous devez de votre côté utiliser au maximum les moyens qui vous sont donnés et ne rien négliger (cours, devoirs, stages) pour réussir et vous épanouir.

Bonne chance à tous.

L'équipe enseignante au SUED

Bref descriptif des domaines d'enseignement et de recherche des enseignants de Licence en 2006-2007.
Vous trouverez ici des notices concernant la plupart de vos enseignants de Licence. Certains chargés de cours (dont les fiches n'ont pas été communiquées) peuvent ne pas être mentionnés. De même ne sont pas mentionnés les enseignants d'autres départements amenés à dispenser certains enseignements. Vous pourrez trouver les renseignements les concernant dans leurs départements respectifs.
Les orientations constantes du département sont :
*la littérature (française et comparée)
*la linguistique française
*les lettres classiques, ou langues et littératures anciennes (latin)
C'est dans cet ordre que sont présentés les enseignants-chercheurs du département.

1. Littérature française

BOUGAULT Laurence
Enseigne en stylistique française
Domaines de recherche : stylistique de la poésie XIX^{e} et XX^{e} s., stylistique de la littérature française du XX^{e} s., syntaxe française en emploi littéraire, sémantique.
Contact : Bureau B 314, téléphone personnel : 02 99 07 77 73 ou e-mail :
bougault.laurence@wanadoo.fr

BURON Emmanuel
enseigne la littérature française, du XVI^{e} s. en particulier.
Domaines de recherche : Littérature du XVI^{e} s. (poésie, théâtre, littérature politique) ; relation entre poétique, histoire et histoire de l'édition.
Contact : bureau B 112.
eburon@club-internet.fr

FERLAMPIN-ACHER Christine
Enseigne la langue et littérature du Moyen Age.
Domaines de recherche : Editions de textes médiévaux, travaux sur le roman médiéval (entre autres le roman arthurien), le merveilleux (entre poétique et folklore) et les reprises postérieures des romans médiévaux.
Contact : B 316.
ferlampin.acher@wanadoo.fr

HUE Denis
Enseigne la langue et la littérature médiévale.
Domaines de recherche : chansons de geste, poésie lyrique, littérature morale et didactique, rapport texte image (y compris la BD!), questions de "performance" : théâtre médiéval, poésie parlée.
Contact : bureau B 319.
denis.hue@univ-rennes2.fr

MURPHY Steve
Enseigne la littérature du XIX^{e} siècle.
Domaines de recherche : formes poétiques, éditions de textes poétiques, Rimbaud, écritures parodiques.
Contact : B327.
steve.murphy@univ-rennes2.fr

POMEL Fabienne
Enseigne la langue et la littérature médiévales.
Domaines de recherche : esthétique allégorique médiévale, figures de l' auteur et du lecteur, récits de voyage dans l'au-delà, Christine de Pizan, réécritures entre Moyen-Age et XX^{e}.
Contact : Bureau B 316.
fabienne.pomel@wanadoo.fr

RIOU Daniel
Enseigne la Littérature française du XVII^{e} siècle et deuxième moitié du XX^{e} siècle (formes narratives).
Domaines de recherche : problématiques de la modernité, formes d'écritures actuelles, poétiques et expérimentales.
Contact : Bureau B 320.
daniel.riou@univ-rennes2.fr

WULF Judith
Enseigne la littérature française du XIX^{e} siècle et la stylistique.
Domaines de recherche : littérature en prose (notamment roman, récit), stylistique, esthétique, histoire des formes- sens.
Contact : bureau B 327.
judith.wulf@univ-rennes2.fr

2. Littérature générale et comparée

BOUJU Emmanuel
Enseigne en littérature générale et comparée.
Domaines de recherche : littératures romanes et anglophones de la 2de moitié du XX^{e} siècle - roman et histoire - théorie littéraire.
Contact B 318.
emmanuel.bouju@wanadoo.fr

CLÉDER Jean
Enseigne la littérature comparée ; la littérature française pour les étudiants de CAPES.
Domaines de recherche : les rapports entre littérature et cinéma ; représentation de l'histoire ; littérature française et étrangère contemporaine.
Contact : bureau B 327.
jean.cleder@univ-rennes2.fr

HOURQUET Jean-Louis,
Enseigne en Latin et Littérature générale et comparée.
Champs de réflexion : Rapports textes/images, notamment représentations de la mythologie.
Contact: bureau B 313, O2.99.14.15.53.
jean-louis.hourquet@univ-rennes2.fr

PICARD Timothée
Enseigne en Littérature générale et comparée.
Domaines de recherche : Relations musico-littéraires et interartistiques ; opéra ; œuvre d'art totale (fusion, mélange, dissonance entre les arts), XVII^{e}-XX^{e} siècles. Littérature européenne et histoire des idées 1789-1945 (histoire et philosophie de l'histoire ; modèles esthétiques ; modèles culturels ; pensée de l'Europe en littérature ; sociologie de l'artiste ; quêtes spirituelles).
timothee.picard@wanadoo.fr

3. Linguistique

CAMUSSI-NI Marie-Armelle
Enseigne la Linguistique appliquée au FLE.
Domaines de recherche : Le système verbal - Didactique du FLE pour un public chinois.
Contact : Bureau B. 304.
marie-armelle.camussi-ni@niv-rennes2.fr

MENAGER Nicole
Enseigne la morpho-syntaxe et syntaxe du français / Didactique de la langue.
Champs de recherche : Linguistique clinique / Syntaxe / Didactique des apprentissages fondamentaux en langue maternelle.
Contact : Bureau B 313.
nicole.menager@univ-rennes2.fr

PASDELOUP Valérie
Enseigne la linguistique et le FLE
Champ de Recherche: phonétique / phonologie
Contact : B 307.
valeriepasde@yahoo.fr

RICHARD Elisabeth
Enseigne en Linguistique Française, Licence et Master professionnel FLE, Responsable du Cours d'Eté "Langue et Culture Françaises".
Domaines de Recherche : Syntaxe du Français, argumentation, énonciation, répétition.
Contact : Bureau B304.
elisabeth.richard@univ-rennes2.fr

4. Langues et littératures anciennes

BOUQUET Monique
Enseigne en latin.
Domaines de recherche : La Réception des chefs d'œuvre de la latinité classique, depuis la latinité tardive jusqu'au XVIII^{e} : exégèses poétiques, traités de poétique et de rhétorique, abrégés d'histoire … L'Histoire de l'enseignement du latin : interférences entre l'évolution des langues vernaculaires et le changement de statut des textes.
Contact : Bureau B 112 (02 99 14 15 73).
monique.bouquet@univ-rennes2.fr

MORZADEC Françoise
Enseigne en Langue et Littérature Latines.
Domaines de recherche : étude des poètes de l'époque augustéenne et flavienne ; recherches sur les représentations et l'esthétique des réalités naturelles, pour une appréhension, autour de la question du "paysage", des rapports poétiques entre l'homme et son environnement.
Responsable de discipline « Latin-Grec »
Contact : Bureau B 303.
francoise.morzadec@univ-rennes2.fr

POUJADE-BALTAZARD Sylvaine
Coordinatrice du SUED
Enseigne en latin
Domaines de recherche :Aperçu sur l'histoire de la langue latine
Contact : Bureau B 303
s.poujade-baltazard@gmail.com

Présentation des enseignements

Lettres

Coordinateur pédagogique : Sylvaine Poujade-Baltazard
Tel : 02 99 14 15 48
Mel :s.poujadebaltazard@gmail.com

Gestionnaire SUED : Marie-Françoise VRINAT
Tel : 02 99 14 14 21
Mel : marie-francoise.vrinat@univ-rennes2.fr

Première Année – L1

UEF 1 – Semestre 1		**B4B1F1**
Littérature française	JP. Montier	B4B1F11
UEF 2 – Semestre 1		**B4B1F2**
Littérature générale et comparée	JL. Hourquet	B4B1F21
UEF 3 – Semestre 1		**B4B1F3**
Linguistique	F. Mouret	B4B1F31
Langue et littératures latines	S. Poujade-Baltazard	B4B1F32
UEM 1 – Semestre 1 Méthodologie disciplinaire		**B4B1M1**
Méthodologie des exercices littéraires	E. Buron	B4A1M11
Méthodologie d'analyse de l'oral et de l'écrit	MA Camussi-Ni	B4B1M11
UEM 2 – Semestre 1 Méthodologie Professionnelle		
Projet professionnel (SCD-SUIO)		**B4A1M21**
Méthodologie informatique (C2I)	SUED	**E5A1M22**
UEF 1 – Semestre 2		**B4B2F1**
Littérature française	D. Hüe	B4A2F11
UEF 2 – Semestre 2		**B4B2F2**
Linguistique	E. Richard	B4A2F21
UEF 3 – Semestre 2		**B4B2F3**
L.G.C	JL. Hourquet	B4B2F31
Langue et littérature latines	S. Poujade-Baltazard	B4B2F32
UEM 1 – Semestre 2 Méthodologie disciplinaire		**B4B2M1**
Outils de la critique	G. Lemonnier	B4A2M11
Identification des classes et fonctions grammaticales	V. Pasdeloup	B4B2M11
UEM 2 – Semestre 2 Méthodologie informatique (C2I)	SUED	**E5A2M2**

Voir livret des transversaux

Si Langue Vivante en continuation (UEL)

→ UEF Bis Semestre 1
→ Champ Semestre 2
→ UEM 3 Méthodologie documentaire Semestre 2

Si Langue Vivante en Initiation niveau 1 (UEL)

→ Champ Semestre 2
→ UEM 3 Méthodologie documentaire Semestre 1

Enseignement facultatif : LV 2 ou Latin

Deuxième Année – L2

UEF 1 – Semestre 3		**B4B3F1**
Littérature française	D. Riou	B4A3F11
Histoire de la langue	F. Pomel	B4A3F21
UEF 2 – Semestre 3		**B4B3F2**
Stylistique	L. Bougault	B4A3F22
Linguistique	F. Mouret	B4A3F23
UEF 3 – Semestre 3		**B4B3F3**
Littérature générale et comparée	J. Cléder	B4B3F31
Langue et littérature latines	S.Poujade-Baltazard	B4B3F32
UEF 1 – Semestre 4		**B4B4F1**
Littérature française séculaire XIX^{e} siècle	J. Wulf	B4A4F11 (a)
Littérature française XVIII^{e} siècle	M.Lavezzi	B4A4F11 (b)
UEF 2 – Semestre 4		**B4B4F2**
Stylistique	L. Bougault	B4A4F21
Linguistique	V. Pasdeloup	B4A4F22
UEF 3 – Semestre 4		**B4B4F3**
Littérature générale et comparée	T . Picard	B4B4F31
Langue et littérature latines	F. Morzadec	B4B4F32

Voir livret des transversaux

→ **Enseignement professionnel (UEP)**
→ **Langue Vivante en continuation (UEL)**
ou
→ **Langue Vivante en Initiation niveau 2 (UEL)**

Enseignement facultatif : LV 2 ou Latin

Troisième Année – L3

UEF 1 – Semestre 5		**B4B5F1**
Littérature française médiévale	C. Ferlampin-Acher	B4A5F11 (a)
Littérature française XVII^{e} siècle	D. Riou	B4A5F11 (b)
UEF 2 – Semestre 5		**B4B5F2**
Linguistique	N. Ménager	B4B5F21
Versification	S. Murphy	B4B5F22
UEF 3 – Semestre 5		**B4B5F3**
Littérature générale et comparée	E.Bouju	B4B5F31
Langue et littérature latines	L. Le Chanu	B4B5F32
UEF 1 – Semestre 6		**B4B6F1**
Littérature française XVI^{e} siècle	B. Méniel	B4A6F11 (a)
Littérature française XX^{e} siècle	F. Wagner - B. Blanckeman	B4A6F11 (b)
UEF 2 – Semestre 6		**B4B6F2**
Linguistique	N Ménager	B4B6F21
Stylistique	J. Wulf	B4B6F22
UEF 3 – Semestre 6		**B4B6F3**
Littérature générale et comparée	T. Picard	B4B6F31
Langue et littérature latines	M. Bouquet	B4B6F32

Voir livret des transversaux

→ **Enseignement professionnel (UEP)**
→ **Langue Vivante en continuation (UEL)**
ou
→ **Langue Vivante en Initiation niveau 3 (UEL)**
ou
→ **C2I Semestre 5 + Langue Vivante Semestre 6 ou VEE**
ou
→ **VEE Semestre 6 + Langue Vivante Semestre 5 ou C2I**

Enseignement facultatif : LV 2 ou Latin

Descriptifs des cours
Bibliographie

LETTRES MODERNES

Licence 1 – semestre 1

Enseignements fondamentaux

UEF 1	**Littérature française**	
Histoire littéraire		***J.P.MONTIER***
Descriptif du cours : Ce cours se propose de dresser un tableau d'ensemble de l'histoire de la littérature française, du Moyen Age au XXe siècle, dans le souci de fournir aux étudiants les cadres chronologiques et conceptuels qui leur permettront de mesurer les grands enjeux des études littéraires et de s'y orienter. Faute de pouvoir évidemment être exhaustif, il prendra la forme d'un « panorama », mais s'appuiera sur l'étude d'une vingtaine d'auteurs, complétée par celle de six œuvres complètes en TD. Les grandes questions qui y seront successivement abordées seront les suivantes : De la chanson médiévale au « roman » ; Renaissance ? De l'humanisme au Jansénisme ; Honnêteté, classicisme et baroque ; De la comédie au drame bourgeois ; Le travail des Lumières ; Racines et ramures du romantisme ; Du réalisme au naturalisme ; L'art pour le progrès ou pour l'art ? Des écrivains voyageurs aux Surréalistes ; Figures de l'intellectuel ; « Nouveaux » écrivains ?		
Bibliographie sommaire : Manuels de lycée d'histoire de France et de littérature française (au choix). Ouvrages d'histoire de la France (Burgière et Revel, dir., Le Seuil, collection « Points »). Ouvrages d'histoire littéraire : - Littérature française/Poche, (dir. Claude Pichois), Arthaud, 9 tomes. - Histoire de la littérature française (dir. Jean Rohou), Presses universitaires de Rennes, 7 tomes. - Histoire de la France littéraire, PUF, collection « Quadrige », 3 tomes. <u>Œuvres littéraires au programme :</u> *La chanson de Guillaume*, édition Suard, livre de poche, « lettres gothiques ». *Discours*, Ronsard, Garnier-Flammarion. *La princesse de Clèves*, Madame de La Fayette, Garnier-Flammarion. *Les rêveries du promeneur solitaire*, Rousseau, Garnier-Flammarion. *On ne badine pas avec l'amour*, Musset, Garnier-Flammarion. *Un amour de Swann*, Proust, Gallimard, « Folio ».		

UEF 2	**Littérature générale et comparée**	
		J.L.HOURQUET
Le cours, qui se veut avant tout d'introduction aux objets et méthodes de la Littérature générale et comparée, a pour thème l'étude d'un mythe au théâtre, en l'occurrence celui d'Œdipe. Trois œuvres illustreront ce programme, représentatives d'époques, de cultures et d'esthétiques très différentes : - Sophocle, *Œdipe-Roi* - Sénèque, *Œdipe* - Jean Cocteau, *La Machine infernale*[1] L'ensemble ainsi constitué sera envisagé du double point de vue des significations et des formes successives de représentation que peut y revêtir un tel mythe, l'un des plus riches que nous ait légués l'Antiquité classique. [1] Les éditions à acquérir et la bibliographie seront précisées au début du cours polycopié.		

UEF 3	Linguistique	
Phonétique et phonologie		***F.MOURET***
Descriptif du cours : Introduction à la linguistique contemporaine ; bases de la phonétique articulatoire ; description du système phonologique du français contemporain.		
Bibliographie Carton, F. 1973. Introduction à la phonétique du français. Paris : Bordas. Gardes-Tamine, J. 1992. La grammaire. Tome 1 (chapitre 1). Paris : Armand Colin. Léon, P. R. 1992. Phonétisme et prononciations du français. Paris : Nathan. Riegel, M., Pellat, J.-C. et R. Rioul. 1993. Grammaire méthodique du français (introduction et chapitre 2). Paris : PUF. Vaissière, J. 2007. La phonétique. Paris : PUF.		

UEF 3	Langue et littérature latines	
		S.POUJADE BALTAZARD
Descriptif du cours : Les étudiants ont à lire, dans leur version française, deux textes en édition bilingue que le cours replace dans leur contexte historique et littéraire : - *L'Histoire romaine*, I, de Tite-Live (photocopié) - *Les Bucoliques* de Virgile (photocopié) L'étude d'extraits empruntés à ces deux œuvres fonde l'observation du fonctionnement spécifique du latin et l'acquisition de rudiments de langue permettant de comparer le texte source et sa traduction.		

UEM 1	Méthodologie disciplinaire	
Méthodologie de l'analyse de textes		***E. BURON***
Descriptif du cours : Ce cours propose une initiation à l'explication de texte littéraire, à partir d'exemples concrets (de tous genres et de toutes périodes). Il ne vise pas tant à fournir des instruments d'analyse (tâche à laquelle chaque cours contribue) qu'à dégager la manière de les mettre en œuvre au service d'une lecture, cohérente et argumentée, du texte.		

UEM 1	Méthodologie disciplinaire	
Analyse de l'oral et de l'écrit		***M-A. CAMUSSI-NI***
Descriptif du cours : Ce cours a pour objectif de mettre au jour la non-coïncidence de l'oral et de l'écrit, d'enseigner les bases des méthodes de transcription d'un message oral et d'analyser les compétences liées à l'acte d'écriture.		
Bibliographie sommaire : Catach, N. 1980. L'orthographe française : traité théorique et pratique. Paris : Nathan. Gardes-Tamine, J. 1992. La grammaire. Tome 1 (chapitre 1). Paris : Armand Colin. Goody, J., 1994, /Entre l'oralité et l'écriture,/ PUF. Léon, P. R. 1992. Phonétisme et prononciations du français , Nathan.		

UEM 2	Méthodologie professionnelle	
Projet professionnel (SCD – SUIO)		
Méthodologie informatique (C2I)		**SUED**

Licence 1 – semestre 2

UEF 1	Littérature française	
La langue et la prouesse, des Grands Rhétoriqueurs à l'Oulipo(II)		***D. HUE***
Descriptif du cours : Poésie et prouesse. La littérature se caractérise non seulement par l'utilisation de la langue à des fins non immédiatement fonctionnelles, mais aussi par l'application d'un certain nombre de contraintes supplémentaires, auxquelles chacun se soumet implicitement : structure d'un roman, forme d'un sonnet ou d'une chanson par exemple ; la poésie joue exemplairement avec ces contraintes. La prouesse est, pour elle, acte de bravoure ou action d'éclat, notion exportée du domaine militaire au domaine de l'écriture. L'objet de ce cours est donc de comprendre comment s'organise cette prouesse et quel en est l'objet. Quelle attente elle suscite chez le lecteur, et la nature de la jubilation qu'elle procure. Dans une large approche diachronique, on présentera diverses déclinaisons de ces étranges objets poétiques.		
Bibliographie : Un exemplier sera distribué au début du cours. On pourra lire entre autres · Alain Duchesne, Thierry Leguay, */Petite Fabrique de Littérature/*, Magnard (Coll. « Textes et Contextes », «Périphériques »), 1993. · */Petite Fabrique de Littérature 2 : lettres en folie/*, Magnard 1990. · */Petite Fabrique de Littérature 3 : petits papiers/*, Magnard, 1991. · /Anthologie des Grands Rhétoriqueurs /de Paul Zumthor (10/18) Bibliographie critique : · Gérard Gros, */Le poète marial et l'art graphique/*, Caen, Paradigme (Medievalia), 1993, 133 p. · Denis Hüe, « Enjeux et emblèmes de la poésie à lectures multiples », */Romania/*, t. 109, p. 386-395. · Peter Kuon, éd., */Oulipo poétiques/*, Tübingen, G.N.V., 1999. · Marc Lapprand, */Poétique de l'Oulipo/*, Amsterdam, Rodopi, 1998. · Oulipo, */La Littérature potentielle/*, Gallimard (Coll. Idées, puis Folio Essais), 1973, 320 p. - */Atlas de littérature potentielle/*, Gallimard (Coll. Idées, puis Folio Essais), 1981, 432 p. · Raymond Queneau, */Bâtons, chiffres et lettres*, Gallimard (Coll. Idées, puis Folio Essais), 1965, 352p. · Paul Zumthor, */Langue, texte, énigme/*, Le Seuil, 1975. · */Le masque et la lumière/*, Le Seuil, 1978.		

UEF 2	Linguistique	
« Lexicologie et sémantique »		***E.RICHARD***
Descriptif du cours : Ce cours comporte deux parties : (1) la sémantique, c'est-à-dire le sens des mots : cet aspect est étudié en relation avec les représenta qu'impose le cadre culturel du français. (2) la lexicologie, dont on ne traite que les aspects sémantiques : (i) les procédés de formation du ser désignation) ; (ii) les relations sémantiques dans le lexique (synonymie, antonymie, homonymie ; champ		

UEF 3	Littérature générale et comparée	
		J.L.HOURQUET
Descriptif du cours : S'inscrivant dans la continuité directe du premier semestre, mais relevant d'une perspective différente, le cours, intitulé « Mythes et représentation », vise à explorer un autre aspect de la Littérature générale et comparée. On y étudiera en effet, au-delà de la seule légende d'Œdipe, la façon dont ont pu être représentés un Certain nombre de mythes classiques, tels qu'ils nous ont été transmis par la littérature, essentiellement *Les Métamorphoses*, d'Ovide, mais cette fois-ci par des peintures d'époques et d'école les plus diverses. Seront plus précisément envisagées la façon dont les artistes interprètent leur source littéraire et les questions d'ordre technique que pose l'acte même de transposition d'une forme d'expression dans une autre, à commencer par celle du récit.		

UEF 3	Langue et littérature latines	
		S.POUJADE-BALTAZARD
Descriptif du cours : Les étudiants ont à lire, dans leur version française, deux textes en édition bilingue que le cours replace dans leur contexte historique et littéraire : - *La guerre civile*, I, de César (photocopié) - *L'art d'aimer,* III, d'Ovide (photocopié) En étudiant des extraits de ces deux textes, ils poursuivent leur apprentissage linguistique et apprennent à utiliser méthodiquement le dictionnaire et les tableaux de morphologie de façon à pouvoir mettre en concurrence plusieurs traductions françaises d'un même texte latin.		

UEM 2	Méthodologie disciplinaire	
Méthodologie de la dissertation		***I. LANGLET – G. LEMONNIER***
Descriptif du cours : Ce cours propose une initiation à la technique de la dissertation. Au-delà des exigences formelles de l'exercice, il met l'accent sur les opérations logiques, les méthodes de démonstration et sur l'écriture de la dissertation. Comment analyser un sujet, et en dégager une problématique ? Comment utiliser un exemple ? Comment construire un paragraphe ou une partie ? Voilà quelques questions auxquelles ce cours apportera des réponses.		

UEM 2	Méthodologie disciplinaire	
Méthodologie d'identification des classes et fonctions grammaticales		***V. PASDELOUP***
Descriptif du cours : Cette formation a pour objet une réflexion sur les rapports entre grammaire scolaire et description grammaticale, et vise à former les étudiants à la mise en œuvre des opérations de l'analyse grammaticale [commutation, déplacement, etc.], et à l'application des critères d'analyse des classes et fonctions grammaticales.		

UEM 2	Méthodologie générale	
Méthodologie informatique (C2I)		**SUED**

Licence 2 – semestre 3

Enseignements fondamentaux

UEF 1	Littérature française séculaire	
Les écritures de soi		***D. RIOU***

Descriptif du cours :
L'utilisation, très répandue, du terme « autobiographie », est le plus souvent erronée pour qualifier des textes mettant en œuvre des « écritures de soi » qui, si on remonte au XVIe siècle et aux *Essais* de Montaigne, ne s'inscrivent pas dans la même configuration culturelle que ce qui a été théorisé par Philippe Lejeune autour des *Confessions* de J.J. Rousseau. En outre, des « mémoires » marquant notamment les âges baroque et classique, jusqu'aux formes esthétisées de l' « autofiction » contemporaine, c'est tout un cheminement de la conscience occidentale qu'expriment ces écritures de soi qui enchevêtrent le double procès, d'individuation et de subjectivation, qui caractérise la pensée moderne.

Bibliographie critique

Philippe Lejeune, *L'autobiographie en France*, et surtout : « Le pacte autobiographique » in *Le pacte autobiographique*, suivi de « Le pacte autobiographique (bis) », in *Moi aussi*, Le Seuil
Manuel de synthèse : Jacques Lecarme, Eliane Lecarme-Tabone, *L'autobiographie*, A. Colin
Philippe Gasparini, *Est-il Je ? Roman autobiographique et autofiction*, et *Autofiction, une aventure du langage*, Le Seuil
Paul Ricœur, *Soi-même comme un autre*, Folio Essais

Les écritures de soi : quelques jalons du XVIe au XXe siècles

Montaigne, *Essais*
Théophile de Viau, *Première journée*
Tristan L'Hermite, *Le page disgrâcié*
Charles Dassoucy, *Les aventures de Monsieur Dassoucy*
Cardinal de Retz, *Mémoires*
Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*
Benjamin Constant, *Adolphe*
Jules Vallès, *L'enfant*, *Le bachelier*, *L'insurgé*
Stendhal, *La vie d'Henry Brulard*
George Sand, *Histoire de ma vie*
André Gide, *Si le grain ne meurt*
Colette, *Sido*
Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*
Michel Leiris, *L'Age d'homme*
Jean-Paul Sartre, *Les Mots*
Serge Doubrovsky, *Fils*
Nathalie Sarraute, *Enfance*
George Perec, *W ou le souvenir d'enfance*
Jorge Semprun, *Le grand voyage*, *Quel beau dimanche !*

Œuvres au programme (corpus partiel et qui sera précisé dans la suite du cours) : Montaigne, *De la vanité* (Folio), Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance* (L'imaginaire)

UEF 1	Ancien français	
Histoire de la langue et du texte au Moyen Âge		***F. POMEL***

Descriptif du cours :
Ce cours, émancipé du format des exercices de concours, abordera les principales caractéristiques (lexicales, morphologiques, syntaxiques, phonétiques) de l'ancien et du moyen français. Il montrera aussi le statut spécifique de la langue, de l'écrit et du texte littéraire au Moyen Age, marqué par la variance et la transmission manuscrite, ce qui permet de poser les problèmes et les choix méthodologiques historiquement et idéologiquement marqués des méthodes d'édition. La traduction du texte médiéval fera aussi l'objet d'une réflexion à la fois historique, esthétique et méthodologique.
Parallèlement à cette réflexion large, un travail de traduction et de lexicologie, sera mené sur un échantillon de textes variés en vers et en prose, tirés de l'anthologie de J. Dufournet (*La littérature française du Moyen Age*, tomes 1 et 2, GF, 2003), et quelques points grammaticaux élémentaires de l'ancien et du moyen français seront abordés (ex. L'emploi ou non des déterminants du nom, le système des démonstratifs ou la formation du futur).

Bibliographie sommaire :
N. Andrieux-Reix, C. Croizy-Naquet, F. Guyot, E. Opperman, *Petit traité de langue française médiévale*, PUF, Etudes littéraires, 2000
J. Dufournet, *La littérature française du Moyen Age*, tomes 1 et 2, GF, 2003

UEF 2	**Linguistique**	
Morphologie flexionnelle		***F.MOURET***

Descriptif du cours :
Rappels en morphologie ; description du système flexionnel du français dans le domaine verbal et le domaine adjectivo-nominal ; morphologie des satellites du verbe, du nom et de l'adjectif (prépositions, conjonctions, morphèmes de négation et de degré, pronoms conjoints, déterminants).

Bibliographie :
Gardes-Tamine, J. 1992. La grammaire. Tome 1 (chapitre 2). Paris : Armand Colin.
Fradin B., Kerleroux, F. et M. Plénat (eds). 2009. Aperçus de morphologie du français. Paris : Presses Universitaires de Vincennes.
Huot, H. 2002. Morphologie. Paris : Nathan.
Riegel, M., Pellat, J.-C. et R. Rioul. 1993. Grammaire méthodique du français. Paris : PUF.

UEF 2	**Stylistique**	
Initiation à la pratique du commentaire stylistique		***L. BOUGAULT***

Descriptif du cours :
Introduction à la pratique du commentaire. Description des principaux faits de langue entrant dans l'organisation des textes et spécificité de leur fonctionnement en régime littéraire. Initiation au commentaire stylistique.
Les étudiants découvrent une nouvelle discipline qui vise à mobiliser des savoirs linguistiques, sociologiques, historiques et littéraires en vue de l'étude stylistique d'un texte. Ils apprennent à construire un commentaire stylistique qui met en oeuvre ces compétences dans le cadre de l'observation approfondie d'un court passage d'œuvre littéraire.

UEF 3 **Littérature générale et comparée**

J. CLÉDER

Traduction, adaptation, réécriture. L'adaptation du roman au cinéma

Dans une perspective comparatiste, nous essaierons d'abord de comprendre comment se sont construits les rapports entre littérature et cinéma dans la seconde moitié du vingtième siècle. On cherchera ensuite quels peuvent être les enjeux et les modalités de l'adaptation cinématographique du texte littéraire. La réflexion générale sera mise à l'épreuve d'un cas particulier : l'adaptation par plusieurs cinéastes de *Madame Bovary* (Gustave Flaubert, 1857).

Bibliographie sommaire :
Un texte au programme :
Madame Bovary (Flaubert, 1857 ; on travaillera sur l'édition Gallimard, collection « Folio »)
Quatre films :
Jean Renoir (1934, *Madame Bovary*)
Vincente Minnelli (1949, *Madame Bovary*)
Claude Chabrol (1993, *Madame Bovary*)
Manoel de Oliveira (1993, *Val Abraham*)

UEF 3	**Langue et littérature latines**	
		S.POUJADE-BALTAZARD

Descriptif du cours :
Les étudiants ont à lire, dans leur version française, deux oeuvres de la littérature latine (en édition bilingue) :

- *Agricola,* de Tacite, (photocopié)
- *De l'amitié, de* Cicéron, (photocopié)

Le cours propose, à partir de l'analyse approfondie de plusieurs extraits, une étude de ces deux textes.

Bibliographie sommaire :

Licence 2 – semestre 4

UEF 1	Littérature française séculaire	
Littérature française, XIX^{e} siècle : L'évolution du statut du roman au XIXe siècle		***J.WULF***
Descriptif du cours : Existant depuis l'antiquité, le roman met des siècles à acquérir sa légitimité. Longtemps considéré comme une forme vulgaire qui n'a pas sa place dans les genres institués par la tradition, il acquiert progressivement au XIXe siècle une place centrale dans l'histoire littéraire. Réutilisant et modifiant les éléments de la tradition narrative, le roman « nouveau » constitue un véritable laboratoire de formes et d'images qui évolue au gré des théories et des pratiques dont il fait l'objet chez les romanciers successifs. L'objectif du cours sera d'étudier les différentes voies de renouvellement de la forme romanesque et de réfléchir sur son nouveau statut générique. L'exemple d'*Une vie* de Maupassant permettra d'envisager cette évolution esthétique de manière plus concrète.		
Bibliographie : Maupassant, *Une Vie,* G.F. Présentation par Antonia Fonyi, 1995		

UEF 1	Littérature française trans-séculaire	
Le discours philosophique des Lumières, formes et enjeux		***A.LAVEZZI***
Descriptif du cours : Ce cours se propose d'analyser, à partir d'un corpus de deux œuvres, le *Dictionnaire philosophique* de Voltaire, 1764, et le *Supplément au voyage de Bougainville* de Diderot, 1772, comment la poétique des Lumières s'est inscrite dans une démarche d'engagement philosophique afin de faire prévaloir ses idéaux d'émancipation intellectuelle répondant ainsi à la définition des Lumières proposée par Kant en 1784 : *Aie le courage de te servir de ton propre entendement : telle est donc la devise des Lumières*.		
Bibliographie sommaire : Editions utilisées: Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*, Paris , Le livre de poche, Classiques d'aujourd'hui, présentation et notes de P.E.Levayer,1995.Voltaire, *Dictionnaire philosophique*, Paris, Garnier-Flammarion, édition de René Pomeau, 1964.		

UEF 2	Stylistique	
Style et interprétation des macro-structures		***L. BOUGAULT***
Descriptif du cours : Approfondissement de la pratique du commentaire. Approfondissement de l'étude du texte en insistant sur les dimensions du contexte et de l'interprétation, c'est-à-dire sur les phénomènes qui ne peuvent faire l'objet d'une étude localisée. Pratique du commentaire stylistique type concours. Approfondissement des méthodes en analyse stylistique du texte en insistant sur les dimensions du contexte et de l'interprétation, c'est-à-dire sur les phénomènes qui ne peuvent faire l'objet d'une étude localisée.		

UEF 2	Linguistique	Code :
		V.PASDELOUP
Descriptif du cours : Ce cours comprend tout d'abord une introduction à l'analyse du discours qui propose une définition de l'objet d'étude ainsi que la présentation des différentes approches de l'analyse du discours. Il étudie ensuite la référence nominale dans le discours : les différents modes d'assignation de la référence, la déixis et l'anaphore. En conclusion, une typologie des textes est présentée.		

Bibliographie : Manuels d'introduction

M. Perret (1994) *L'énonciation en grammaire du texte*, Nathan Université. (bonne introduction générale à l'analyse du discours ; synthèse claire et concise)

D. Maingueneau (1993) *Eléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris : Dunod. (bon ouvrage avec quelques exercices)

D. Maingueneau, G. Philippe (2000) *Exercices de linguistique pour le texte littéraire*, Paris : Dunod. (bon ouvrage avec les concepts présentés au travers d'exercices)

D. Maingueneau (1991) *L'analyse du discours*, Paris : Hachette. (ouvrage très complet sur l'analyse du discours)

J. Moeschler & A. Auchlin (2000) *Introduction à la linguistique contemporaine*, Paris : Armand Colin. (Bonne introduction à la pragmatique, 3ème partie)

Afin de vous préparer à ce cours, je vous conseille vivement de lire déjà un ou deux manuels.
Bonne lecture et bonne rentrée.

UEF 3	**Littérature générale et comparée**	
Histoire littéraire internationale		***T. PICARD***

Descriptif du cours : « Contre la bêtise du XIXe siècle : littérature fantastique, musique, et indicible »
Dans la pensée commune, le XIXe siècle est le siècle de la foi dans le progrès. Dans le Grand Larousse universel du XIXe siècle, on peut d'ailleurs lire à l'article « progrès » : « cette idée que l'humanité devient de jour en jour meilleure et plus heureuse est particulièrement chère à notre siècle. La foi à la loi du progrès est la vraie foi de notre âge. C'est là une croyance qui trouve peu d'incrédules. » Peu d'incrédules ? Est-ce si sûr ? Pendant ce semestre, nous voudrions justement étudier différentes formes de résistances et réticences que ce culte du progrès (qu'il soit technique et / ou moral, et fondé sur la raison) a engendrées, et telles qu'elles se sont manifestées à travers la littérature, les arts et l'histoire des idées.
Car on peut la désirer ou bien la craindre, la glorifier ou en dénoncer les travers : les rapports que les écrivains et les artistes ont entretenus avec la modernité s'expriment tantôt sur le mode lyrique, tantôt sur le mode sceptique. Et, par leur ambiguïté même, les genres du conte et de la nouvelle fantastiques illustrent cela de façon exemplaire. On y exalte l'exercice de la raison et les expériences de la science, mais on dénonce en même temps les travers du scientisme, pour mieux dresser l'éloge de l'imagination, « reine des facultés » selon Baudelaire. En explorant les territoires de « l'inconnu », quelle que soit la forme que celui-ci puisse revêtir, les auteurs des textes que nous étudierons semblent dénoncer les travers de ce « siècle de bêtise » qui, à travers ce qu'ils considèrent comme étant une doxa bourgeoise, positiviste et progressiste, semble délivrer une vision particulièrement restrictive et desséchée de « l'universel humain ». L'enjeu de ce cours, à terme, sera donc de rendre compte de cette relation dialectique et nécessaire qu'ont engagée, dans l'Europe moderne, les Lumières et le Romantisme.

Bibliographie sommaire :

- E. T. A. Hoffmann, Fantaisies dans la manière de Callot, Phébus libretto.
- E. A. Poe, Histoires fantastiques, Folio.
- Villiers de l'Isle-Adam, Contes cruels, Garnier-Flammarion.

UEF 3	**Langue et littérature latines**	
Littérature latine : l'invention poétique et romanesque		***F. MORZADEC***

Descriptif du cours :
Les étudiants liront deux œuvres de la littérature latine, portant le même titre mais relevant de deux types d'écriture originale :

- *Les Métamorphoses* d'Ovide
- *Les Métamorphoses* d'Apulée.

L'étude respective et comparative des deux œuvres montrera comment chacun des deux auteurs réinvente un fond commun et revendique un art d'écrire tout à fait original.

Bibliographie sommaire :

- *Les Métamorphoses* d'Ovide
- *Les Métamorphoses* d'Apulée

Licence 3 - LETTRES MODERNES – semestre 5

Enseignements fondamentaux

UEF 1	**Littérature française médiévale**	
Le merveilleux dans la littérature du Moyen Age		***C. FERLAMPIN ACHER***
Descriptif du cours : La littérature du Moyen Âge est riche en merveilles : fées, dragons, Graal, au-delà surnaturels, monstres divers, sont régulièrement mis en scène. A partir d'une réflexion sur la notion de merveilleux et sur les rapports qu'elle entretient avec le genre romanesque, on étudiera comment le merveilleux et le fantastique peuvent être définis au Moyen Âge, quelle est la place du folklore, comment situer le merveilleux par rapport aux croyances et aux mentalités, pour finalement mettre en place le merveilleux comme catégorie poétique : au-delà d'une croyance au merveilleux, la littérature repose sur une écriture du merveilleux qui permet à la fiction de s'imposer dans la littérature.		
Bibliographie sommaire : Pour commencer à travailler : - lire une histoire littéraire afin d'avoir une idée claire de la littérature médiévale : P. Y. Badel, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge,* Paris, Bordas, 1969 *Précis de littérature française du Moyen Âge,* sous la dir. de D. Poirion, Paris, PUF, 1983 A. Berthelot, *Littérature Moyen Âge XVIe siècle,* Paris, Nathan, 2001 - découvrir la légende arthurienne D. Hüe et C. Ferlampin-Acher, *Histoires du roi Arthur,* Ouest France, 2009 - découvrir le merveilleux médiéval C. Ferlampin-Acher, *Fées, bestes et luitons, croyances et merveilles dans les romans médiévaux,* Paris, Presses de l'Université Paris Sorbonne, 2002.		

UEF 1	**Littérature Fançaise du XVII e siècle**	
Modernité, humanisme, subjectivité		***D. RIOU***
Descriptif du cours : Ce cours se propose d'examiner des œuvres singulières, d'un monstre sacré de la littérature française et d'un marginal méconnu, mais qui entretiennent tous deux des liens spécifiques avec la « libre-pensée ». Ces œuvres permettent de problématiser des modèles idéologiques qu'on peut considérer comme symptômes de « modernité ». Œuvres au programme Molière, Le Misanthrope, Ed. Jacques Chupeau, Folio Théâtre Charles Dassoucy, Les aventures de Monsieur Dassoucy, in Libertins du XVIIe siècle, tome 1, Gallimard, La Pléiade, texte reprographié et distribué avec le cours. Bibliographie sommaire : Paul Bénichou : Morales du grand siècle, Folio Essais Jean Rohou : Historie de la littérature française du XVIIe siècle, PUR Rennes Jean Rohou : Le XVIIe siècle, Une révolution dans la condition humaine, Le Seuil Antony MacKenna, Molière dramaturge libertin, Champion Classiques Jacques Prévost, éd. Pages consacrées à Charles Dassoucy, Libertins du XVIIe siècle, Tome 1, Gallimard, La Pléiade		

UEF 2	**Linguistique**	
Syntaxe 1		***N. MÉNAGER***
Descriptif du cours : Le cours vise à former les étudiants aux outils d'analyse des différents statuts grammaticaux et à la définition des programmes nominal, verbal et adverbial ; seront abordées les notions d'allomorphisme, d'homophonie, d'amalgame, etc., et plus particulièrement les cas d'homophonie mettant en jeu des statuts grammaticaux, ainsi que la notion de modalité de la phrase.		

UEF 2	Stylistique	
Versification : Stylistique de la poésie		***S. MURPHY***

Descriptif du cours :

Ce cours propose une introduction à la versification française. Après l'analyse des différences entre les idées de « rythme » et de « mètre » et une approche du syllabisme constitutif de la métrique française, le cours s'intéressera aux mètres et à leurs combinaisons, aux rimes, strophes et formes fixes. Les textes étudiés seront surtout des poèmes composés entre 1820 et 1890, pour donner une approche diachronique de la versification classique, romantique et post-romantique. L'objectif sera de connaître les bases des règles et usages – et des dérèglements – de la versification française, et de voir comment les poètes et dramaturges ont su utiliser ces phénomènes dans le cadre de leurs différents actes de communication littéraires.

UEF 3	Littérature générale et comparée	
L'Histoire en représentation au XX^e siècle		***E.BOUJU***

Descriptif du cours :

Quelles relations le roman européen noue-t-il avec l'historicité contemporaine, que François Hartog juge "présentiste"? Quelle place fait-il à la mémoire du passé et à l'invention du présent ? Comment son usage de l'ironie définit-il une esthétique et une éthique singulières ? Quelle responsabilité exerce-t-il à l'égard du monde auquel nous sommes assignés ?

Le cours proposé explorera ce type de questions au travers d'un corpus de romans immédiatement contemporains (textes au programme + quelques textes supplémentaires, dont la lecture est conseillée mais facultative). A partir de leur lecture des textes et des réflexions suscitées par le cours, les étudiants exerceront leur propre sens critique sous forme d'exercices de synthèse puis d'une épreuve d'examen.

Bibliographie sommaire :

Textes au programme

(à se procurer et lire dès que possible, en traduction française ou en édition originale) :

Ian McEwan — *Expiation* [2001] (Folio, Gallimard) [*Atonement,* London, Vintage Books]

Javier Cercas — *Les Soldats de Salamine* [2001] (Actes Sud - Babel) [*Soldados de Salamina,* Barcelona, Tusquets Editores]

Juli Zeh — *La fille sans qualités* [2004] (Actes Sud - Babel) [*Spieltrieb,* München, btb-verlag]

Texte facultatif :

Aleksandar Hemon — *De l'esprit chez les abrutis* [2000] (10/18) [*The Question of Bruno,* London, Picador]

Programme du cours :

1. Introduction : *La littérature à-présent*

I. De la mémoire : histoire, remémoration, fiction

2. Remémoration, reconfiguration et réécriture
3. Mémoire du passé et expérience de lecture : *Expiation* ou la critique de l'illusion rétrospective

II. De l'exemplarité : démystification ironique et modèles éthiques

4. *Une exemplarité impossible ?*
5. *Les Soldats de Salamine* ou le chiasme de l'histoire

III. De la valeur : contre l'art de pacotille

6. Qu'est-ce qui fait la valeur des textes littéraires ?
7. *La fille sans qualités* ou la douleur fantôme de l'humanisme

IV. De l'engagement : risques et incertitude de l'écriture

8. *Le geste de l'engagement*
9. *Figures de l'engagement (dans les textes au programme)*

V. De la réécriture

10. Le palimpseste de l'histoire
11. Les papillons d'argent et l'incendie de la bibliothèque
12. Conclusion : *Le geste du Baron de Münchhausen*

UEF 3	Langue et littérature latines	
Littérature latine : étude de textes		***L. LE CHANU***
Descriptif du cours : En complément du cours de L 2 sur la satire à Rome, il s'agira d'approcher les textes originaux d'Horace et de Juvénal en s'appuyant sur diverses traductions. Pour vérifier la validité de celles-ci et comprendre les différences entre elles, il faudra se référer au texte latin : le cours comprend donc quelques rudiments de langue, mais qui ne serviront qu'à se repérer dans des textes toujours fournis avec leurs traductions.		
Bibliographie sommaire : Œuvres à se procurer : Horace, *Satires* : éditions des Belles-Lettres, collection Classiques en poche (traduction de F. Villeneuve, prix : 7, 50 €) Juvénal : *Satires* : éditions des Belles-Lettres, collection Classiques en poche (traduction de P. de Labriolle et F. Villeneuve, prix : 9 €).		

LICENCE 3 – semestre 6

UEF 1	Littérature française du XVIe s	
Littérature française du XVIe siècle : I		***B.MENIEL***
Descriptif du cours : Ce cours est centré sur *Gargantua*, mais il considère l'œuvre de Rabelais en général.Il vise d'abord à la comprendre dans son contexte historique et intellectuel (les règnes de François I[er] et d'Henri II, l'humanisme, la Réforme...) et par rapport à ses modèles (Les *Chroniques Gargantuines*, Lucien, Erasme…).Il s'agit ensuite de dégager les raisons et les enjeux du recours à la fiction comique, au grotesque et à la parodie, pour traiter de graves questions philosophiques, politiques ou religieuses. Nous nous interrogerons donc sur le statut du rire et sur celui de la fiction à l'époque de Rabelais, ainsi que sur l'interprétation des récits imaginaires à un moment où se défait la grande tradition médiévale de l'allégorie.Nous examinerons enfin les fictions longues de Rabelais comme un lieu où dialoguent les savoirs : médecine, droit, théologie.		
Bibliographie : Œuvre au programme Rabelais (François). *Gargantua*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, (« Folio » n° 4535), 2007 (Même si vous avez déjà une autre édition de Gargantua, nous vous recommandons l'achat de cette édition, qui comprend une page de notes pour chaque pages de textes, et qui comprend en outre quelques unes des "Chroniques Gargantuines" dont s'est inspiré Rabelais). Bibliographie critique : Ménager (Daniel). *Rabelais en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989. Demerson (Guy). *Rabelais*, Fayard, Paris, 1991. Screech (Michael A.). *Rabelais*, trad. M.-A. de Kisch, Gallimard, Paris, 1992. Spitzer (Leo). *Etudes de style*, Gallimard (rééd. TEL), Paris.		

UEF 1	Littérature française du XXe s	
Littérature française du XXe siècle : Figures de l'entre-deux dans le roman contemporain (Duras, Perec, Echenoz)		***B. BLANCKEMAN – F. WAGNER***
Descriptif du cours Dans la seconde moitié du vingtième siècle, certaines oeuvres s'affirment comme novatrices non parce qu'elles rompent avec les traditions mais parce qu'elles les actualisent de façon critique, en s'en inspirant mais en les tenant simultanément à distance. On appellera «entre-deux » l'effet de flottement qui en résulte et on en étudiera certaines figures marquantes, d'ordre esthétique (quelles appartenances de genre ?), culturel (quels imaginaires de l'Histoire?) et ontologique (quels traitements des identités, collectives et subjectives ?).		
Bibliographie : -Marguerite Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein* -Georges Perec, *W, ou le souvenir d'enfance* -Jean Echenoz, *Je m'en vais*		

UEF 2	Linguistique	
Syntaxe 2		***N. MÉNAGER***
Descriptif du cours : Le cours a pour objet une analyse des différentes relations syntaxiques dans la phrase simple et dans la phrase complexe, une analyse des différents types de construction du verbe et des différents types de subordonnées du point de vue formel et du point de vue fonctionnel.		

UEF 2	Stylistique	
Stylistique : Des faits de langue aux significations du texte littéraire		***J. WULF***
Descriptif du cours : Ce cours a pour but d'utiliser et d'approfondir les notions et les outils d'analyse vus en deuxième année, au service de l'interprétation d'un texte intégral. Pratique du commentaire sur un passage de texte intégral		
Bibliographie : Michel Butor, *L'emploi du temps,* Editions de Minuit, collection « double »		

UEF 3	Littérature générale et comparée	
« Ateliers comparatistes » : Littérature et Opéra		***T.PICARD***

Descriptif du cours : Dans son opéra Capriccio (1942), le compositeur Richard Strauss fait dire à l'un de ses personnages : « Un opéra est une chose absurde. / On y donne des ordres en chantant, / On négocie politique en duo. On y danse autour d'un tombeau / et les coups de poignard sont décochés sur une mélodie. ». Et George Bernard Shaw renchérit en 1913 : « Dans 90 % des cas, l'opéra raconte comment le baryton empêche la soprano de coucher avec le ténor. ». L'opéra : un genre composite, absurde et caricatural ? Oui, mais là résiderait précisément, selon Théophile Gautier (Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans, 1858), une partie de son pouvoir de séduction : « « Le charme principal de l'opéra, charme dont on ne se rend pas compte et qui le fait demeurer entre les ruines des autres théâtres, c'est que nulle part la convention n'est aussi forcée ni aussi éloignée de la nature. ». Michel Leiris ajoute (Operratique, 1992) : « Ce que je trouve dans l'opéra : le plaisir esthétique à l'état pur, dans une ambiance de fête, -un vrai plaisir de dilettante. ».
Pensé comme une initiation à l'étude des relations entre opéra et littérature, et donc ouvert tout autant aux amateurs éclairés qu'aux complets néophytes, ce cours se propose de répondre à trois questions : pourquoi l'opéra est-il tout autant capable d'éveiller les plus vives passions que de susciter les plus violents rejets ? A quelles fins esthétiques et politiques l'homme occidental a-t-il conçu cet objet complexe et sophistiqué qu'est l'opéra ? Enfin : quels sont les enjeux théoriques et pratiques inhérents à cet archi-art, qui repose sur l'utopie d'une collaboration entre tous les arts ? Notre réflexion prendra appui sur un bref rappel historique du genre, et sur l'étude, à travers quelques œuvres littéraires représentatives, d'un certain imaginaire de l'opéra. Surtout, on profitera de la nouvelle saison proposée par l'Opéra de Rennes pour envisager toutes ces questions à partir d'exemples concrets.
Programme : Cette année, nous nous intéresserons particulièrement à la dimension sociologique de l'imaginaire lyrique en littérature. On se demandera quelles représentations la littérature donne du public d'opéra, qu'il soit aristocratique, bourgeois, ou populaire, mais aussi masculin ou féminin, jeune ou âgé, hétérosexuel ou homosexuel. On verra dans quelles mesures le public d'opéra peut représenter un condensé du monde social dans son ensemble, et l'espace de la salle est susceptible de refléter le jeu des forces sociales en présence, ou de rendre compte du statut social évolutif d'un personnage. On mettra en lumière la récurrence, à travers ces textes, des thèmes de l'argent, du sexe et de la politique. Et l'on tentera ainsi de montrer qu'en littérature le spectacle est souvent autant dans la salle que sur scène.
Une anthologie des grandes scènes d'opéra à travers la littérature sera distribuée en début de semestre.

Bibliographie sommaire :

Alain Perroux, L'opéra mode d'emploi, Avant-Scène Opéra, 2000
Philippe Dulac (dir.), Inventaire de l'opéra, Paris, Encyclopaedia Universalis, 2005

UEF 6	Langue et littérature latines	
Rhétorique et stylistique à Rome		***M. BOUQUET***

Descriptif du cours :

L'objectif de ce cours est de montrer, notamment à partir de Cicéron, comment l'éloquence romaine s'est affirmée et singularisée, dépassant sans les renier les techniques sur lesquelles reposait la rhétorique grecque dont elle était héritière. Il s'agit de considérer, à partir de traités rhétoriques, l'importance accordée à la parole de l'orateur dans la vie politique et sociale de Rome et d'analyser à travers des textes littéraires variés les effets d'une éloquence maîtrisée sur la prose latine en général.
La lecture suivie du discours cicéronien intitulé *Pro Caelio*, accompagne ce cours de façon que soient mis à l'épreuve les principaux critères théoriques et stylistiques que définit la théorie cicéronienne.

Bibliographie :

Desbordes F., *La Rhétorique antique*, Paris, Hachette Université, « Langues et civilisations anciennes », 1996.
Pernot L., *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Livre de Poche
Lectures conseillées :
La Rhétorique d'Aristote
L'*Orator* de Cicéron : introduction d'A. Yon (C.U. F, *Belle Lettres*)